



## Äidinkieli ja kirjallisuus, lukutaidon koe 10.3.2020

Koekohtaiset sisältökuvaukset 10.3.2020

Lukutaidon näkövammaisten korvaavan kokeen hyvän vastauksen piirteet löytyvät erillisenä tiedostona Hyvän vastauksen piirteet -osiosta lautakunnan verkkosivuilta.

Alustavat koekohtaiset sisältökuvaukset on tarkoitettu ensisijaisesti tueksi alustavaa arvostelua varten. Suuntaa-antavia koekohtaisia kuvauksia käytetään apuna vain arvioitaessa vastausten sisältöaineksia. Muut huomioon otettavat piirteet on esitetty kriteeritaulukossa, joka on Ylioppilastutkintolautakunnan antamissa äidinkielen koetta koskeissa määräyksissä.

[https://www.ylioppilastutkinto.fi/images/sivuston\\_tiedostot/Ohjeet/Koekohtaiset/fi\\_maaraykset\\_aidinkieli\\_digitaalinen\\_koe.pdf](https://www.ylioppilastutkinto.fi/images/sivuston_tiedostot/Ohjeet/Koekohtaiset/fi_maaraykset_aidinkieli_digitaalinen_koe.pdf)

Alustavat koekohtaiset sisältökuvaukset eivät välttämättä kuvaa kaikkia tehtävässä hyväksytyjä sisältöjä. Vastauksessa voi olla muitakin kuin kuvauksessa mainittuja sisältöjä, eikä erinomaisessakaan suorituksessa tarvitse olla kaikkia esille nostettuja havaintoja ja päätelmiä. Arviointi perustuu kriteereissä kuvattuun kokonaisuuteen.

Alustavat koekohtaiset sisältökuvaukset eivät ole osa Ylioppilastutkintolautakunnan yleisissä määräyksissä ja ohjeissa tarkoitettua tietoa siitä, miten arvosteluperusteita on sovellettu yksittäisen kokelaan koesuoritukseen. Alustavat koekohtaiset sisältökuvaukset eivät sido Ylioppilastutkintolautakuntaa lopullisen arvostelun perusteiden laadinnassa.



## OSA I: Asia- ja mediatekstit

### 1. Vuorovaikutus ja osallistumistavat tv-keskustelussa (12 p. + 18 p.)

Kaksiosaisen tehtävän aineisto on katkelma Yle TV1 -kanavalla 23.11.2018 esitetystä uutisviikon teemoja käsittelevästä *Jälkiviisaat*-keskusteluohjelmasta. Katkelmassa käsitellään syntyvyyden alenemista ja sen vaikutuksia kansantalouteen. Keskusteluun osallistuivat toimittaja Ville Blåfield, kielitieteilijä Janne Saarikivi, toimittaja Kreetta Karvala ja juontaja Juha Hietanen.

Tehtävän avulla arvioidaan kriittistä ja kulttuurista lukutaitoa erityisesti siitä näkökulmasta, miten hyvin vastaaja tekee osuvia havaintoja keskustelijoiden verbaalisesta ja nonverbaalisesta käyttäytymisestä ja pystyy tekemään niiden pohjalta päätelmiä esimerkiksi heidän osallistumisestaan ja vuorovaikutussuhteestaan. Vastajaan odotetaan osoittavan myös tietoa puheviestintätaidoista ja keskustelusta vuorovaikutustilanteena.

#### 1.1. (12 p.)

Tehtävänannon mukaisessa vastauksessa luonnehditaan Kreetta Karvalan ja Janne Saarikiven vuorovaikutussuhdetta ja osoitetaan suhdetta kuvaavia piirteitä.

#### **Yleiskuva vuorovaikutussuhteesta**

Kreetta Karvala ja Janne Saarikivi osallistuvat keskusteluun aktiivisesti tuomalla esiin omia näkemyksiään ja perustelemalla niitä. He ovat kuitenkin eri linjoilla keskustelussa esille nousevista yhteiskunnallisista aiheista, esimerkiksi verotuksesta ja Suomen pitämisestä hyvinvointivaltiona. Heidän vastakkainasettelunsa ja erimielisyytensä ilmenevät verbaalisesta ja nonverbaalisesta viestinnästä ja saavat heidän vuorovaikutussuhteensa vaikuttamaan kireältä.

#### **Vuorovaikutussuhteeseen liittyviä piirteitä**

Kuvaa Karvalan ja Saarikiven vuorovaikutussuhteesta voi perustella esimerkiksi seuraavien havaintojen avulla:

- toisen ajatuksen ja puheenvuoron keskeyttäminen (viestintää häiritsevää päällekkäin puhumista ja puheenvuoron pitämistä itsellä kohtuuttoman pitkään, vaikka toinen yrittää päästä väliin)



- toisen näkemyksen sivuuttaminen, johon etenkin Saarikivi syyllistyy
- suoran kontaktin välttely, esimerkiksi niukasti katsekontaktia toisiinsa (Erityisesti Karvala puhuu juontajalle, vaikka kommentoi Saarikiven puheenvuorojen sisältöä, ja hakee katseen avulla tukea muilta keskustelijoilta.)
- piikittely esimerkiksi repliikkiparissa Saarikivi: *mä ymmärrän ettei nää oo mitään EK:n linjauksia*, Karvala: *ei, nää on Janne Saarikiven linjauksia*
- erimielisyyden ilmaisemistapa (Saarikivi esittää suoraan erimielisyytensä esimerkiksi repliikissä *ei pitäisi olla semmoinen yhtälö, minkä Kreeta esitti*. Hän tehostaa puhettaan painokkaalla äänensävyllä ja kädenliikkeellä sekä suuntaamalla katseensa Karvalaan, minkä vuoksi hänen viestintätapaansa voi pitää hyökkäävänä. Karvala osoittaa erimielisyyttään epäsuoremmin sarkasmin, liioittelun ja yleistämisen avulla. Erimielisyys näkyy myös nonverbaalissa; hänen asentonsa ja ilmeensä voi ajoittain tulkita ylimielisiksi.)

## 1.2. (18 p.)

Ville Blåfieldin osallistumistapojen analysointi edellyttää havaintojen tekemistä nimenomaan siitä näkökulmasta, miten ne vaikuttavat keskustelun edistymiseen ja ilmapiiriin. Kriittistä ja kulttuurista lukutaitoa osoittavassa vastauksessa abstrahoidaan tehtävät, jotka osallistumisella on, ja havaintoja ryhmitellään niiden mukaan. Ryhmittely voi perustua myös keskustelijan rooleihin.

### Ville Blåfieldin osallistumistavat esimerkiksi

- keventävät tunnelmaa
  - yhteistyöhalua viestivä asento
  - kahvinjuonti
  - huumori (naurun säestämä repliikki *sulla on hirveän dystooppinen aamu tänään*)
- tuovat sisältöjä keskusteluun
  - esittää mielipiteen ja perustelee sitä (*en usko, että tällaisiin reformeihin ehditään tällä aikataululla*)
  - esittää ratkaisun (*oikeasti ainut realistinen ratkaisu on radikaalisti avoimempi maahanmuuttopolitiikka*)
- ovat reaktioita muiden puheenvuoroihin
  - täsmentää (*niin, globaalisti ottaen*)
  - kyseenalaistaa, väittää vastaan (*mutta nythän faktisesti on niin*)



- antaa tukea (*toi on kiinnostava ja erittäin validi näkökulma; nyökyttely; hymyily*)
- sovittelevat näkemyseroja
  - etsii kompromisseja (*maahanmuutto on se ratkaisu, joka ratkaisee teidän molempien näkökulman tähän ongelmaan*)
- pitävät yllä vuorovaikutusta
  - tiivis katsekontakti kulloiseenkin puhujaan
  - osoittaa kuuntelemista esimerkiksi nyökyttelemällä ja kommentoimalla: *kyllä*

### **Osallistumistapojen toimivuuden arviointia**

Ville Blåfieldin osallistumistapojen toimivuutta arvioitaessa on otettava huomioon keskustelukonteksti ja sen erityispiirteet. Keskustelu käydään tunteita herättävästä aiheesta, muiden keskustelijoiden välit ovat kireähköt, ja tilanne on julkinen. Tässä vuorovaikutustilanteessa Blåfieldin osallistumistavat osoittavat monella tavalla hyviä puheviestintätaitoja. Blåfield pystyy viemään keskustelua eteenpäin ja tuomaan omat näkemyksensä esille. Lisäksi hän keventää tunnelmaa ja tasoittaa vastakkainasettelua sopeuttamalla toimintaansa keskustelun edetessä. Monipuolisten osallistumistapojen vuoksi hänestä tulee vuorovaikutustilanteen keskus, sillä vaikka Saarikivi puhuu paljon, korkein keskustelijan status on ehkä Blåfieldillä: muut katsovat häntä, ja hän saa puheenvuoron halutessaan.

## **2. Tietotekstin argumentaatio (30 p.)**

Tehtävässä arvioidaan kriittistä lukutaitoa, erityisesti taitoa tarkastella tutkimustietoa yleistajuistavaa tekstiä siihen rakennetun argumentaation näkökulmasta. Tiede-lehdessä julkaistussa artikkelissa *Älä usko vanhempia* kirjoittaja esittelee eri alojen tukijoiden näkemyksiä vanhempien ja kodin merkityksestä persoonallisuuden kehittämisessä. Tehtävänannossa pyydetään analysoimaan kirjoittajan rakentamaa argumentaatiota ja kirjoittajan roolia siinä tai laajemmin tekstissä, jonka osa argumentaatio siis on. Kriittistä ja kulttuurista lukutaitoa osoittavassa vastauksessa havaitaan, että tietoa yleistajuistavan artikkelin kirjoittaja ei ainakaan vahvasti itse ota kantaa asiaan, mutta hänellä on kuitenkin oma roolinsa kokonaiskuvan rakentamisessa ja lukijoiden ohjailijana.

Vaikka teksti ei varsinaisesti ole kantaa ottava teksti, sitä voi lähestyä argumentaatioanalyysin avulla, jolloin lähtökohtana voi olla tekstin **pääväite tai teesi** (esimerkiksi vanhemmat eivät ole vastuussa lastensa persoonallisuuden muotoutumisesta). Kirjoittaja käyttää **kaksipuoleista argumentaatorakennetta**, ja



esittelee sekä väitettä **tukevia** että sitä **vastustavia** argumentteja (esimerkiksi auktoriteetteihin ja tutkimustuloksiin, syy-seuraussuhteisiin vetoamista).

Argumentaation rakentumista voi tarkastella myös lähtemällä **liikkeelle vastakkainasettelusta**, jonka varassa tekstin argumentaatio etenee. Tällöin esitetyt argumentit eivät varsinaisesti ole kirjoittajan omia argumentteja, vaan tekstissä esiteltyjen tutkijoiden argumentteja.

Kirjoittaja nostaa tekstin alussa esiin aiheeseen liittyviä yleisesti tunnettuja ja laajalle levinneitä näkemyksiä, joita vastaan uudempi Harrisin näkemys asettuu. Tekstissä on siis **kaksi vastakkaista näkemystä** asiasta.

Näkemys 1: Kotikasvatus muovaa persoonallisuutta.

**Perinteistä näkemystä** edustavat psykologit, psykiatrit ja terapeutit, joiden mukaan kasvatuksella ja vanhemmilla on merkittävä rooli käyttäytymis- ja mielenterveysongelmien synnyssä. Myös poliitikot, sosiologit ja muut yhteiskuntatieteilijät korostavat kotien ongelmia. Tätä näkemystä tukee myös perinnöllisyystieteilijä Lykken, joka jäljittää rikollisuuden syyt kotikasvatukseen. Näkemyksiä **perustellaan vetoamalla tutkimuksiin ja nimeltä mainittuihin tutkijoihin**.

Näkemys 2: Kotikasvatuksella ei ole pysyvää vaikutusta lapsiin.

Psykologi Harrisin näkemys asettuu edellistä **näkemystä vastaan**. Hän pitää kasvatustutkimusta vain myyttinä, jota mm. terapeutit pitävät yllä (*Harrisin mielestä kyse on psykokulttuurisesta myytistä*). Harris perustelee näkemystään **havainnoillaan ja käyttäytymisgeneettisillä** tutkimuksilla, jotka osoittavat, ettei kotikasvatus tee lapsista samanlaisia kuin heidän vanhempansa. Yhtäläisyydet selittyvät geneettisellä samanlaisuudella. Harrisin mukaan persoonallisuuden muovautumiseen vaikuttavat eniten ikätoverit. Tätä näkemystä hän **perustelee esimerkeillä, tutkimustiedoilla, sosiologi William Corsaron näkemyksellä ja syy-seuraussuhteen avulla**: ihminen viettää pääosan elämästään lapsuuskodin ulkopuolella, joten toveriin vaikutus on kotia merkittävämpi.

### **Kirjoittajan rooli**

Artikkeli alkaa johdattelevilla kysymyksillä, jotka **liittävät aiheen lukijoiden kokemuksiin**. Kirjoittaja ikään kuin kiihottaa lukijakunnan kysymyksiä. Tutkimustietoa esittelevien artikkelien tapaan **kirjoittaja ei itse ota kysymykseen suoraa kantaa** vaan esittelee tutkijoiden erilaisia näkemyksiä asiasta. Otsikon (*Älä syytä vanhempia*) voisi ensin tulkita kirjoittajan kannanotoksi, mutta alaotsikko (*Kotikasvatus ei vaikuta persoonallisuuteen, väittää amerikkalaispsykologi*) paljastaa, ettei kyse ole kirjoittajan omasta näkemyksestä.



Kirjoittaja **asettuu ihmettelevän lukijan rooliin** (*Miten kukaan voi kyseenalaistaa vanhempien vaikutuksen! Aiheestahan on tehty lukemattomia tieteellisiä tutkimuksia ja ne kertovat samaa tarinaa.*) ja **tuo esiin arkipäivän havainnot** (*Tunnettuahan on, että esimerkiksi sisaruksilla kotiympäristö on erilainen.*) Hän **asettuu dialogiin Harrisin kanssa**, esittää kysymyksiä ja laittaa Harrisin vastaamaan niihin (*Tekeekö kotikasvatus lapsista sitten erilaisia? - Harrisin vastaus on tyyli; Mutta jos vanhemmilla ei ole vaikutusta, niin miksi lukemattomissa terapiaistunnoissa on surtu epäoikeudenmukaisia, väkivaltaisia, vaativia ja ilkeitä vanhempia? Harrisin mielestä - -*).

Kirjoittaja rakentaa tekstiin myös **henkilöihin liittyvää vastakkainasettelua** ja pyrkii ehkä tällä **lisäämään tekstin kiinnostavuutta**. Harris moittii terapeutteja siitä, että he uskovat kyseenalaistamatta kasvatuksen voimaan eivätkä harkitse vaihtoehtoisia selityksiä. Kirjoittaja luonnehtii Harrisin vastausta *tylyksi* ja väitteitä *rajuiksi*. Kehityspsykologi Kagan taas esitetään psykologisen valtavirran edustajana, joka kiistää Harrisin väitteen (*En tiedä yhtäkään tutkimusta, joka osoittaisi Harrisin väitteen todeksi.*) Kirjoittaja korostaa erimielisyyden voimaa esimerkiksi ilmaisulla *Kagan jyrisee*. Vastakkain asettuvat siis alan tutkimuksen valtavirta ja Harris, jota luonnehditaan *akateemisen maailman ulkopuolelta tulleeksi häiriköksi*. Tekstin lopussa kirjoittaja **lieventää syntyneitä kuvia vastakkainasettelusta** esittämällä osapuolten puolesta myönnyttelyjä (*Moni psykologi varmasti myöntää, ettei persoonallisuuden kehitystä voi eristää yhteen tai kahteen tekijään; Harris myöntää, ettei hänen teoriaansa ole suoraan testattu.*)

## OSA II: Kaunokirjalliset ja muut fiktiiviset tekstit

### 3. Esseen ajatuskulku (30 p.)

Tehtävän aineisto *Munat* on Karl Ove Knausgårdin teoksesta *Kesä*. Se koostuu päiväkirjamerkinnöistä ja itsenäisistä luvuista, joiden pohdinnat saavat yleensä alkunsa arjen tapahtumista tai havainnoista.

*Munat* voidaan määritellä esseeksi esimerkiksi pohtivuuden, henkilökohtaisuuden ja tyylin perusteella. Esseiden tapaan se sijoittuu eri genrejen rajamaastoon, minkä vuoksi vastauksessa voi käyttää eri tekstilajien erittelyä tuttuja käsitteitä. Esimerkiksi kertojaa on mahdollista sanoa myös Knausgårdiksi.

Tehtävänannon mukaisessa vastauksessa kokelas paljastaa pohdinnan aiheen. Vastaus osoittaa myös, mistä ja miten pohdinta rakentuu, ja tarjoaa tulkinnan esseen keskeisestä ajatuksesta tai ajatuksista. Kokelaan



kriittinen ja kulttuurinen lukutaito ilmenee erityisesti siinä, miten hän osoittaa ymmärtävänsä tekstin eri merkitystasoja ja ottaa huomioon esseemäisiä tekstilajipiirteitä. Ansioksi on esimerkiksi kielen ja pohdinnan yhteyksien osoittaminen.

### **Pohdinnan eteneminen**

*Munat* rakentuu muun muassa kertojan elämän aineksista: hänen muistoistaan ja välähdyksestä hänen nykyelämästään. Välissä on elämän perusolemusta pohtiva jakso. Teksti etenee kertojan lapsuudenkokemuksista elämän ominaislaadun tarkasteluun ja takaisin henkilökohtaiseen kokemukseen. Yksityinen kokemus kehystää yleistä pohdintaa.

Ajatuskulusta erottuu neljä peräkkäistä vaihetta, joilla on omat tehtävänsä pohdinnan rakentumisessa:

1. Kuvaus lapsuuden sunnuntaitunnelmasta
  - Pohdinnan alkutilanne: Elämässä vallitsee järjestys, rauha ja täydellinen harmonia.
2. Kuvaus munan syömisestä ja rikkoutumisesta
  - Pohdinnan suunnanmuutos: Munan rikkoutuminen päättää sunnuntairauhan ja ennakoi ajatuksen siirtymistä harmoniasta epäjärjestykseen.
3. Elämän vertailua esimerkiksi luontoon
  - Pohdinnan syventäminen: Kertoja kyseenalaistaa elämän harmonisuuden ja todistelee, että elämä on kaaosta.
4. Nykyhetken sijoittuva anekdootti
  - Pohdinnan kokoava päätös: Absurdi kohtaaminen on lopullinen todiste elämän kaoottisuudesta.

### **Pohdinnan rakennusaineisia**

Pohdintaa rakentavia sisällön, kerronnan ja kielen aineksia ovat esimerkiksi seuraavat:

- Muna on tekstin lähtökohta ja kiintopiste, jonka kautta kertoja esittää ajatuksiaan. Se on yhtä lailla elämän harmonian kuin rikkoutuessaan sen kaoottisuuden symboli.
- Kertojan läsnäolo leimaa ja eheyttää pohdintaa, jonka rakennusaineisia ovat esimerkiksi hänen muistonsa ja väitteensä elämästä (esimerkiksi *eikä elämää todellakaan tunneta tyylyllystä ja sääntillisestä säännöllisyydestä; elämä sotkee järjestyksen ja murskaa symmetrian, se on sen elinehto*). Minämuotoisuus korostaa esseiden subjektiivisuutta. Kertojan ääni kuuluu myös esimerkiksi painotuksissa (*eikä elämää todellakaan tunneta tyylyllystä ja sääntillisestä säännöllisyydestä*) ja pehmennyksissä (ja *ehkä juuri siitä syystä*).



- Vastakkainasettelut (järjestys – epäjärjestys; lapsuus – aikuisuus; menneisyys – nykyhetki; avaruus – elämä maapallolla) tekevät ajatuskulusta dialogimaista. Sama vaikutus on rinnastuksilla (kertoja rikkoo munan lusikalla – tipu rikkoo munan; äidin munankeiton sattumanvaraisuus – ehyen munan muuttuminen sekoittuneeksi ja muhkuraiseksi eli elämän kaltaiseksi).
- Teksti alkaa kuvauksilla. Lapsuuden sunnuntaiaamun viipyilevällä ja munan syömisrutiinin tarkalla kuvauksella synnytetään käsitys elämän rikkoutumattomuudesta ja hitaudesta. Alun laajojen kuvausten vastakohta on lopun tiivis kertomus, jossa absurdia tilannetta kuvataan nopealla kuvasarjalla. Verkkaisen alun jälkeen kerronnan tempo kiihtyy, mikä korostaa esseiden ajatusta.
- Pitkät, polveilevat virkkeet kuljettavat pohdintaa. Ajatus saattaa liukua kesken virkkeen esimerkiksi pohdinnasta nykyhetkeen sijoittuvan tapahtuman kuvaukseen, kuten viimeisessä virkkeessä. Muita kielen kohosteisia, kaunokirjallista tyyliä luovia piirteitä ovat muun muassa deskriptiiviset verbit ja vertaukset (*kiteet jäivät nököttämään kuin pikkuruiset, kovat kivet*), personifikaatiot (*kielen päälle syntyneestä lempeästä massasta*) ja toisto (*silloin käytiin niin sanotulla sunnuntaikävelyllä tai sunnuntaiajelulla ja nautittiin niin sanottu sunnuntaipäivällinen; pyöreät planeetat kiertävät pyöreitä aurinkoja pyöreillä radoillaan*) sekä arkielämän kuvaukseen liitetyt puhekielisyudet (*pienessä hiprakassa; pojat kusevat sähköaitaan ja saavat sätkyn; koivet tikkusuorina*).
- Kertoja käyttää luomismyyttejä todisteina elämän kaaosta aiheuttavasta voimasta.

### Tulkinnasta

Tulkinta voi painottaa esseessä tekstissä pohdittavaa kysymystä, onko elämä perusluonteeltaan ehyttä ja sääntillistä vai kaoottista. Kertoja todistelee, että elämä ei ole kuin harmonisuutta symboloiva rikkoutumaton kananmuna eikä elämä kulje samalla tavalla säännöllistä rataa kuin kaukaiset taivaankappaleet. Elämää luonnehtivat yllätyksellisyys, hallitsemattomuus ja absurdus, minkä elämä itse osoittaa.

Muutkin tulkinnat ovat mahdollisia. Tulkinnan keskiössä voi olla esimerkiksi lapsen ja aikuisen elämännäkemyksen ero.



## 4. Romaanin ja elokuvan henkilöt ja ajankuva (12 p. + 18 p.)

### 4.1. (12 p.)

Tehtävä edellyttää erojen ja yhtäläisyyksien hahmottamista Sisko Istanmäen romaanin *Liian paksu perhoseksi* ja sen filmatisoinnin henkilökuvista. Kriittistä ja kulttuurista lukutaitoa osoittavassa vastauksessa tuodaan selkeästi esille, että romaani ja elokuva rakentavat henkilökuvia omilla keinoillaan. Hyvässä vastauksessa on mahdollista tehdä myös kiteytetty tulkinta henkilökuvista ja henkilöiden suhteista, vaikka tehtävä ei sitä erikseen edellytä.

**Henkilöiden kuvauksesta** voi tehdä esimerkiksi seuraavia havaintoja:

Elokuva näyttää henkilöt visuaalisesti, kun taas romaani kuvailee heitä kielellisesti. Toisaalta romaani paljastaa päähenkilön eli Kaisun sisäisiä tuntemuksia, joita elokuvassa ei voida samalla tavoin osoittaa suoraan. Kirjassa tuntemukset kuvataan sanallisesti, elokuvassa ne esitetään esimerkiksi toiminnan, repliikkien ja nonverbaalisen viestinnän avulla. Elokuvan katkelmassa keskitytään enemmän toiminnan kuvaukseen, kun taas romaanissa Kaisun sisäinen maailma, repliikit ja ajatukset saavat enemmän tilaa. Elokuvassa vaikeneminen, empiminen, äänensävyt ja katseet kertovat henkilöiden tunnetiloista.

### **Kaisu**

- Kaisun kokoon ja voimaan viitataan romaanissa melko epäsuoraan (hänellä on *koura*, hän *murahtaa ja seisoo kuin karhu*); elokuvassa hänen kokonsa näkyy suoraan ja erottuu Ernin ja kahden muun naisen koosta yhdellä silmäyksellä.
- Kaisusta tulee romaanissa ronskimpi kuva kuin elokuvassa: hän kiroilee ajatuksissaan ja haukkuu naisia mielessään apinoiksi; elokuvassa painottuu Kaisun hämmennys ja epävarmuus, joka ilmenee erityisesti hänen eleissään ja ilmeissään.
- Naiset pilkkaavat Kaisun murteellista kielenkäyttöä molemmissa teoksissa, mutta romaanissa nostetaan esiin myös epäily hänen koulutustasostaan. Kaisu osoittautuu kuitenkin ajankohtaan nähden varsin koulutetuksi (keskikoulun käynyt; huomaa, että huutomerkki kyltissä ei ole kieliopillisesti oikein).



## Erni

- Romaanissa Ernin hintelyyttä kuvataan sanallisesti (*kapea käsi, päätänsä Kaisua lyhyempi, käsivarret kuin tikut*); elokuvassa Ernin heiveryys näytetään: hän on selvästi Kaisua pienempi eikä jaksa nostaa tämän matkalaukkua.
- Erni kuvataan molemmissa teoksissa ystävälliseksi ja miellyttäväksi: Kaisu on romaanissa ihastunut puhelinkeskustelun perusteella Ernin lempeään ääneen, ja elokuvassa Ernin äänensävy ja puhetapa tavoittelevat samanlaista lempeyden vaikutelmaa.
- Molemmissa teoksissa Erni kuvataan alistuvaksi, mutta romaanissa Erni yrittää puuttua äidin ja siskon käytökseen; elokuvassa hän nolostuu ja lähinnä tuijottelee taustalla.

## Ernin äiti (Elliida) ja sisko (Vivien/Viivi)

- Kirjassa naisten keveys Kaisuun verrattuna painottuu elokuvaa enemmän, koska heidät kuvataan Kaisun näkökulmasta (*kapeita, vaaleita, keveän näköisiä, perhosten lepattelu*).
- Elokuvassa naisten ilkeys ja ylimielisyys tulee esille heidän repliikeissään, eleissään ja ilmeissään. Ernin äiti kommentoi elokuvassa Kaisun kokoa myös suoraan; romaanissa kritiikki on vihjeellisempää (vain elokuvassakin toistettu repliikki *Töm töm, hän hyppäsi tomupilvestä*).
- Romaanissa Ernin äiti ja sisko esiintyvät parivaljakkona (Kaisun mielessä *naisina*), mutta elokuvassa he ovat enemmän erillisiä hahmoja: elokuvassa äidin itsellisyys ja valta näkyy romaania selvemmin ja Viivi jää hihittelevän säestäjän rooliin.

**Henkilökuvista voi kiteyttää** esimerkiksi, että yhteistä niissä on vastakkainasettelu Kaisun ja kahden muun naisen välillä sekä Ernin sijoittuminen näiden välille ikään kuin sillanrakentajaksi. Kaisusta tuotetaan ronski ja suora kuva, kun taas Ernin äiti ja sisko näyttävät ylimielisiltä hienostelijoilta ja Erni mukavalta mutta hiukan reppanalta.

## 4.2. (18 p.)

Tehtävän toisessa osassa arvioidaan kulttuurista ja kriittistä lukutaitoa sen avulla, kuinka hyvin vastauksessa osataan tehdä päätelmiä yhteiskunnasta romaanin ja elokuvan tapahtumien, hahmojen ja miljööön kuvaukseen liittyvien vihjeiden avulla. Kulttuurinen lukutaito ilmenee erityisesti siinä, miten osuvasti kokelas pystyy abstrahoimaan aineistosta yhteiskuntaa kuvaavia piirteitä.



Yhteiskuntaa kuvaavina piirteinä aineistosta voi nostaa esiin esimerkiksi historiallisen ajankohdan ja siihen liittyvät taloudelliset suhdanteet, maaseudun ja kaupunkikeskusten suhteen, yhteiskuntaluokat, sukupuolten suhteet, tasa-arvon, yleiset normit, arvot ja moraalisäännöt sekä tapakulttuurin.

Tässä osatehtävässä ei odoteta teosten vertailua, ja yhteiskunnasta esitetyt väitteet voivat perustua sekä elokuvaan ja romaaniin tai vain toiseen niistä.

Aineistojen perusteella **yhteiskunnasta voi tehdä esimerkiksi seuraavia päätelmiä:**

#### **Sukupuoliroolit**

- Sukupuoliroolit eivät noudata vanhaa jakoa, jossa mies määrää ja nainen on alistetussa asemassa: Ernin asema suhteessa äitiin ja siskoon on pikemminkin alisteinen.
- Naiset ovat molemmissa teoksissa aktiivisia toimijoita, jotka ottavat kantaa ja määräilevät.
- Kaisun fyysinen voima ja itsevarmuus sekä Ernin alistuvuus korostavat perinteisen sukupuoliasetelman nurinkääntöä.

#### **Maaseudun ja kaupungin suhde**

- Etenkin elokuvakatkelmassa näkyy, että Ruutinojan sekatarvakauppa sijaitsee maaseudulla, jossa taloja ja ihmisiä on harvaksen.
- Paikka ei kuitenkaan ole täysin eristyksissä (bussi- ja junayhteydet).
- Naisten pukeutumistyyli (mekot, kampaukset) kertovat kaupunkimuodin vaikutuksista, ja Ernin äidin ja siskon kirjakielinen puhetapa erottuu Kaisun maalaisuuteen liitetystä murteen käytöstä.

#### **Yhteiskuntaluokat**

- Ernin äiti ja sisko korostavat puhetyylillään ja käyttäytymisellään (esim. kätelemättä jättäminen) ylä- tai keskiluokkaisuutta, jolla he haluavat erottautua maaseudun rahvaasta ja Kaisusta.
- Romaanissa käy ilmi, että Kaisu on kuitenkin varsin koulutettu (käynyt myös keskikoulun), mikä vihjaa koulutuksen tarjoamasta yhteiskuntaluokan nostamisen mahdollisuudesta.
- Juurevasta ja aidosta työväenluokkaisesta Kaisusta syntyy teoksissa myönteisempi kuva kuin ylempiluokkaisuuttaan korostavista Ernin äidistä ja siskosta, jotka näyttävät turhilta hienostelijoilta.

#### **Talous**

- Molemmissa teoksissa kuvattu kaupparakennuksen huono kunto samoin kuin kaupan sotkuisuus, asiakkaiden vähyyt ja hyllyjen tyhjyys elokuvassa kielivät, että kaupalla ei mene kovin hyvin.
- Myös osuuskaupan lähteminen kylältä kertoo taloudellisesti tiukoista ajoista, vaikka Erni esittää asian oman kaupan kannalta myönteisessä valossa Kaisulle saadakseen tämän jäämään.



## Tapakulttuuri

- Henkilöiden käyttäytyminen ja miljöokuvaus viestivät, että eletään murrosta, jossa vanhat tavat ja uudet virtaukset ovat törmäyskursilla.
- Henkilöiden puhetapa viittaa vanhanaikaiseen keskustelukulttuuriin, jossa teitittely ja epäsuora puhuttelu olivat nykyistä yleisempää ja kohteliaisuussäännöt tarkempia (esim. Erni teitittelee perinteiseen tapaan äitiään); samalla Ernin äidin ja siskon kielenkäytössä ja käyttäytymisessä on kepeyttä ja ivallisuutta, jotka vihjaavat käyttäytymisnormien muutoksesta.
- Naishahmojen pukeutuminen ja kampaukset kertovat modernin ja kansainvälisen muodin tuulahduksista, mutta kaupan tavarat (haravat, länget) ja asuinhuoneen sisustus (ryijyt ja taulut) viittaavat maaseudun vanhaan elämäntapaan.

Edellä mainittujen vihjeiden perusteella teosten tarinan voi sijoittaa viime vuosisadalle, Suomeen ja maaseudulle. Tarkemmin ajankohdan voi määrittellä dieselveturin, bussin, Veikkauksen kyltin (elokuva) ja Kaisun koulutuksen (romaani) avulla 1960-luvulle. Tuolloin Suomi muuttui nopeasti. Ihmiset muuttivat työn perässä maaseudulta kaupunkiin ja Ruotsiin, maaseutu alkoi autioitua ja puute oli yleistä. Toisaalta hyvinvointivaltiota alettiin rakentaa, kaupunkilaiset kulutustottumukset sekä kansainväliset muodit löivät itseään läpi ja perinteiset maaseutuyhteisön arvot törmäsivät uusiin sukupuolten ja ihmisryhmien tasa-arvoa korostaviin vaatimuksiin. Teokset kuvaavat aikaa, jolloin maaseutuvaltainen yhteiskunta alkoi muuttua kaupunkikeskeiseksi ja rakennemuutos sai aikaan liikettä yhteiskuntaluokissa, työssä, taloudessa, vapaa-ajassa, tavoissa, arvoissa ja tyyleissä.